16.C
i ~~4.A.~~

CHOIX

DE TABLEAUX MODERNES

DE LA GALERIE

DE SON ALTESSE ROYALE

M.me LA DUCHESSE DE BERRY,

EXTRAIT DES ANNALES DU MUSÉE.

PAR C. P. LANDON,

PEINTRE, CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, CONSERVATEUR DES TABLEAUX DU MUSÉE ROYAL.

A PARIS,

Au Bureau des ANNALES DU MUSÉE, quai de Conti, n.° 15, près la Monnaie.

IMPRIMERIE ROYALE.

1823.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/choixdetableauxm00land

AVERTISSEMENT.

Auguste protectrice des beaux-arts, S. A. R. Madame la Duchesse DE BERRY possède une nombreuse collection de tableaux précieux, principalement des écoles française, flamande et hollandaise.

Cette dernière partie du cabinet de Son Altesse Royale n'offre que des morceaux d'une exécution parfaite, chefs-d'œuvre d'artistes qu'il suffit de nommer pour donner une idée de la valeur de ces productions: Wouwermans, Metzu, Teniers, Gérard Dow, Ruysdael, Berghem, Mieris, &c.

Quant aux tableaux de l'école française, Son Altesse Royale se plaît à les tenir des auteurs mêmes, et daigne ordinairement fixer son choix au moment de l'exposition. Cette insigne faveur est un puissant motif d'émulation pour nos artistes.

Les différens sujets que nous avons rassemblés dans ce recueil, se trouvaient épars dans une suite de plusieurs volumes, publiés successivement à l'époque des salons. Nous avons cru faire une chose agréable aux amateurs, en offrant ces morceaux réunis dans un seul cahier, qui ne peut manquer de présenter un intérêt spécial, moins encore sous le rapport de l'art, que par les soins qu'un illustre personnage a mis à les recueillir. Peut-être donnerons-nous une suite à ce travail; mais l'époque ne peut en être déterminée.

EXPLICATION

DES PLANCHES.

PLANCHE. 1.re LL. AA. RR. M.me la Duchesse de Berry, M.gr le Duc de Bordeaux et Mademoiselle; par M. *Gérard.* Le fond représente une vue du parc de Rosny. Salon de 1822.

PL. 2.e S. A. R. MONSIEUR, Comte D'ARTOIS, dans le costume des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit; par M. *Gérard.* Salon de 1817.

PL. 3.e S. A. R. M.gr le Duc de Berry; par M. *C. Vernet.* 1814.

PL. 4.e L'Entrée de Henri IV dans Paris; par M. *Gérard.* Cet événement est l'un des plus mémorables de notre histoire; le meilleur et le plus valeureux des princes vient se confier à l'amour et à la fidélité de son peuple. Ce fut le 22 mars 1594 que Henri fit son entrée dans Paris : il fut reçu à la porte Neuve par le comte de Brissac, gouverneur de la ville; précédé de son avant-garde, et à la tête d'une partie de son armée, il entra et il continua sa marche aux acclamations d'un peuple immense. Ce tableau est la répétition en petit de celui que M. Gérard exposa en 1817 (1).

PL. 5.e Une Croisée de Paris le jour que S. M. Louis XVIII fit son entrée dans cette ville; tableau de chevalet par M.me *Auzou.*

PL. 6.e M.lle de la Vallière au couvent de Chaillot; par M. *Ducis.* M.lle de la Vallière, d'après le conseil de M.me de Thémines, ayant pris la résolution de se retirer au couvent

(1) Nous ne répéterons pas davantage l'indication de l'année où chaque morceau a été exposé au Louvre. Cette indication se trouve en tête de chaque gravure.

de Chaillot, assista, le jour même de son entrée, à une cérémonie funèbre. On y rendait les derniers devoirs à une jeune religieuse qui, lors du premier séjour de M.lle de la Vallière dans le couvent, lui avait témoigné une amitié particulière. Après la cérémonie, comme la soirée était belle et le temps serein, M.lle de la Vallière vint s'asseoir avec M.me de Thémines sur le banc de la fontaine, et répandit des larmes sur la tombe de son amie.

Pl. 7.e Le Tasse lisant ses vers à la princesse Éléonore; par M. *Ducis.*

Pl. 8.e Van Dyck faisant le portrait d'une jeune paysanne; par M. *Ducis.*

Pl. 9.e Properzia de Rossi, artiste bolonaise, fait voir à un jeune homme dont elle est éprise, mais qui ne la paie pas de retour, un bas-relief dont le sujet est lié à l'histoire de sa vie et de ses tristes amours; par M. *Ducis.*

Pl. 10.e Marie Stuart jouant du clavecin est accompagnée par David Rizzo, musicien attaché au service de son palais; par M. *Ducis.* Ce sujet et les trois précédens ont été réunis dans un seul cadre sous ce titre : *les Arts sous l'empire de l'Amour.*

Pl. 11.e Une scène des prisons de l'Inquisition; par M. le comte *de Forbin.*

Pl. 12.e Daphnis et Chloé; tableau de M. *Hersent.*

Pl. 13.e Henri IV et ses enfans; par M. *Révoil.* Henri IV jouant avec ses enfans, le Dauphin, qui depuis fut Louis XIII, et le petit Gaston, s'étaient mis à cheval sur son dos. La porte de l'appartement s'ouvre, on annonce le connétable de Castille. Le roi, qui voit la surprise de l'Espagnol, lui dit, sans changer d'attitude : «Monsieur, avez-vous des enfans? — » Oui, Sire. — En ce cas, je vais achever le tour de la » chambre. »

Pl. 14.e S. Vincent de Paul recueillant des enfans abandonnés; tableau de M. *Monsiau.*

Pl. 15.e Jeanne d'Arc prisonnière à Rouen ; tableau de M. *Révoil.*

Pl. 16.e Vue intérieure des Capucins de la place Barberini à Rome; par M. *Granet.*

Pl. 17.e Le Trompette mort; tableau de M. *Horace Vernet.*

Pl. 18.e Le Marchand de volaille; tableau de M. *Bonnefond.*

Pl. 19.e Le petit Malade; par M. *Genod.*

Pl. 20.e Cendrillon; par M. *Laurent.* Cendrillon ayant mis sans peine la pantoufle de verre que ses sœurs n'ont pu qu'essayer, est reconnue par le prince pour celle qu'il cherche avec tant d'empressement.

Pl. 21.e Le Joueur de violon; par M. *Bonnefond.*

Pl. 22.e Vue du château de Saint-Cloud; par M. *Robert.* Le point de vue est pris des hauteurs de Sèvres, d'où l'on découvre au loin le parc et le pont de Saint-Cloud, les nombreuses sinuosités de la Seine, et la montagne du Calvaire, qui domine l'horizon.

Pl. 23.e La Mort du roi André de Hongrie. Ce jeune roi, assassiné par ordre de la reine Jeanne, sa femme, est précipité après sa mort, par l'une des fenêtres intérieures de son palais, sur les côtes de Pausilype, à Naples; tableau de M. le comte *de Forbin.*

Pl. 24.e Marie Stuart séparée de ses fidèles serviteurs; tableau de M. *Révoil.*

Pl. 25.e Intérieur de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois; par M. *Duval-le-Camus.* On aperçoit plusieurs groupes d'enfans conduits par un frère des Écoles chrétiennes.

Pl. 26.e et dernière. Le Confessionnal; petit tableau de M. *Drolling* père.

CHOIX

DE TABLEAUX MODERNES

DE LA GALERIE

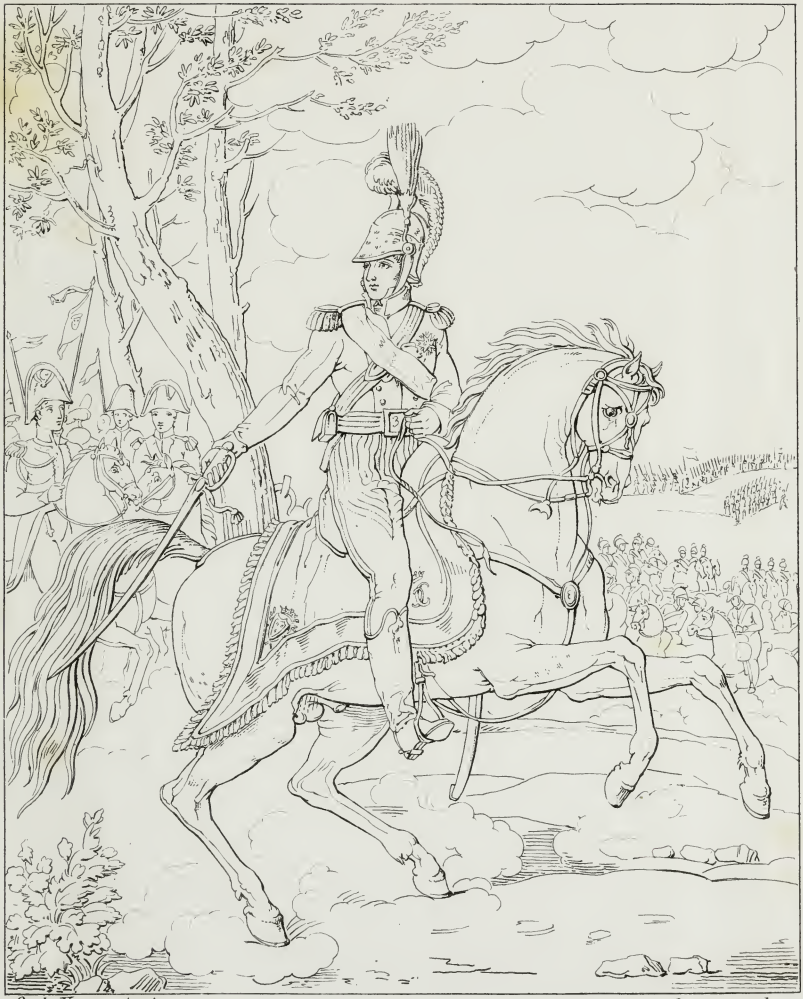
DE SON ALTESSE ROYALE

M.me LA DUCHESSE DE BERRY.

Gérard pinx.t C. Normand sc.

Gérard pinx.t C. Normand sculp.t

3.



Carle Vernet pinx.t

C. Normand sc.

Gérard pinx.t C. Normand sculp.t

Salon de 1814.

5.

Mme Auzou pinx.t

Le Bas sc.

Ducis pinx.t C.Normand sc.

Ducis pinx.t Mme Soyer sc.

Ducis pinxt

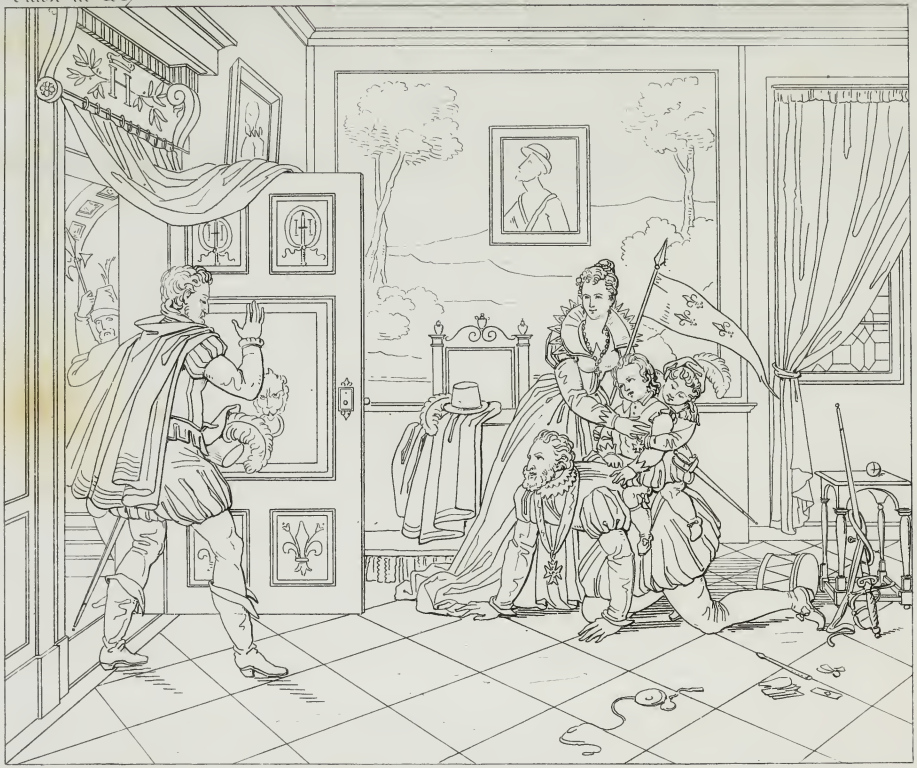
C. Normand sc.

Ducis pinx.t Réveil sc.

Ducis pinx.t Réveil sc.

Auguste de Forbin pinx.t C. Normand sculp.t

Hersent pinx.t C. Normand sculp.t



Revoil pinx.t Normand fils sculp.t

Monsiau pinx.t *C. Normand sculp.t*

Revoil pinx t

Normand fils sc

Vernet pinx.t C. Normand sc.

Horace Vernet pinx.t. C. Normand sc.

Bonnefond pinx.t *Normand fils sc.*

Génod pinx.t Normand, fils sc.

Laurent pinxt Normand fils sc.

Bonnefond pinxt Normand fils sc.

Robert pinx.t Normand fils sc.

Le Cte de Forbin pinxt. C. Normand sc.

Révoil pinx.t C. Normand sc.

Duval le Camus pinx.t Gaitte sc.

Drolling pinxt. Mme Sayer sc.

87-B3079